

Konzerte in der Saalkirche

- der Eintritt zu den Konzerten ist in der Regel frei (Kollekte erbeten)
- im Anschluss an die Konzerte: Orgelwein aus der Orgelweinpfeife
- die Orgel-Spielanlage wird per Video auf eine große Leinwand übertragen (Möglichkeit, die Organisten zu beobachten)
- kostenfreie Sitzplatzreservierung: www.lenz-musik.de

Montag, 1. Mai 2017, 18 Uhr

Jubiläumskonzert 164 Jahre Dreymann-Orgel

Orgel und Schokolade

Dreymann- und Skinner-Orgel:
Iris und Carsten Lenz

Konzert mit Musik und geschmacklich passenden Schokoladen und Pralinen

Seit einigen Jahren findet am 1. Mai das beliebte Konzert mit Orgel und Schokolade bzw. Orgel und Pralinen statt. Die Orgel des Mainzer Orgelbauers Bernhard Dreymann wurde am 1. Mai 1853 eingeweiht.

Im Konzert erklingen die Dreymann-Orgel und die Skinner-Orgel im Wechsel mit Kompositionen für Orgel zu 2 und 4 Händen aus drei Jahrhunderten von J. Blanco: Concerto für zwei Orgeln, Chr. H. Rinck (Hofkapellmeister in Darmstadt und Freund von Bernhard Dreymann): Flötenconcert für die Orgel op. 55, E. Thayer: Concert Variations on „Auld Lang Syne“ (Orgel vierhändig), G. Vargas: L'Esprit de Nil, L. Maurice: Haya (Oriental Entr'acte), C. Callahan: Come Home (Orgel vierhändig), G. Busi: Sonate für 2 Orgeln. Dazu gibt es passende Schokoladen und Pralinen, u.a. auch eine „Dreymann-Orgel-Praline“.



Freitag, 12. Mai 2017, 19.30 Uhr

Orgelgewitter

Konzert mit Blitz und Donner

Skinner-Orgel: Carsten Lenz

Musikalische Gewitterschilderungen sind bereits seit der Zeit der Klassik ein beliebtes Genre. Schon zur Zeit Mozarts improvisierte der berühmte Abbé Vogler umfangreiche Orgelgewitter in Konzerten (auch in Mainz). Besonders in Frankreich gab es im 19. Jahrhundert eine große Flut von Gewitter-Kompositionen. Einige Orgeln hatten dort sogar einen „Donner-Tritt“ zum Erzeugen des Donnerrollens. Im Konzert erklingen vier Orgelgewitter. Aus Frankreich stammt das älteste Orgelstück mit Donner von Michelle Corrette: Offertoire avec le tonnerre und die „Scene Pastorale“ (Hirtenszene mit Gewitter) von Louis James Alfred Lefébure-Wély. Weiterhin erklingen der „Thunder Storm“ des amerikanischen Komponisten Thomas P. Ryder sowie das umfangreichste Orgelgewitter überhaupt des Mozart-Zeitgenossen Justin Heinrich Knecht: „Die durch ein Donnerwetter unterbrochene Hirtenwonne“.



Freitag, 19. Mai 2017, 19.30 Uhr

42. Internationales Orgelkonzert

Orgel und Klavier

Ein musikalisches Feuerwerk

Duysen-Flügel:

Patrizia Salvini

Skinner-Orgel:

Paolo Oreni (Italien)

Seit einigen Jahren ist die Saalkirche im Besitz eines historischen Flügels aus der Werkstatt des königlichen Klavierbauers Jes Leve Duysen (erbaut 1892/93). In diesem Konzert ist die reizvolle Instrumentenkombination Orgel und Klavier mit zwei Virtuosen ihres Fachs zu erleben.

Die italienische Pianistin Patrizia Salvini zählt zu den führenden Klavier-Talenten der jüngeren Generation. Mittlerweile hat sie in mehr als 20 nationalen und internationalen Klavierwettbewerben den 1. Preis erhalten. Paolo Oreni gehört zu den großen Orgel-Virtuosen aus Italien. Beide Musiker haben vor einigen Jahren solistisch Konzerte in der Saalkirche gespielt. Dieses Mal spielen sie hier erstmals gemeinsam ein atemberaubendes Konzert für Orgel und Klavier.

Auf dem Programm stehen von J. S. Bach: Konzert in D-moll BWV 1052, C. Franck: Prélude, Fugue et Variation, M. Ravel: La Valse sowie weitere virtuose Klavierwerke und Orgelwerke von Rachmaninov u.a. www.patriziasalvini.com www.paolo-oreni.org



Freitag, 9. Juni 2017, 19.30 Uhr

Jubiläumskonzert 20 Jahre Telemann-Chor

Halleluja - Chor und Orgel

Telemann-Chor,
Jugend-Vokalsensemble
„canto vocale“,
Leitung/Orgel:
Iris und Carsten Lenz

Zum 20-jährigen Chorjubiläum finden in diesem Jahr mehrere Konzerte statt. An diesem Abend gibt es eine musikalische Zeitreise mit Musik für Chor und Orgel von der Zeit der Reformation bis heute.

Auf dem Programm stehen Kompositionen von H. Schütz: Lobt Gott mit Schall, J. Walter: Allein auf Gottes Wort, F. Mendelssohn Bartholdy: Psalm 100 „Jauchzet dem Herrn, alle Welt“, A. Moore: Mass for a New Century, R. Jones: Jubilate Deo und zum Abschluss des Konzertes das berühmte Halleluja von G. F. Händel.

Iris und Carsten Lenz spielen dazu noch festliche Orgelkompositionen von Ch. Callahan: Festival Fanfare, J. S. Bach: „Wachet auf, ruft uns die Stimme“, P. Halley: Anthem (Orgel und Klavier) u.a.



Freitag, 23. Juni 2017, 19.30 Uhr

Toccatà -

virtuose Orgelmusik

Dreymann- und Skinner-Orgel:
Carsten Lenz

Der Begriff „Toccatà“ leitet sich vom italienischen Wort „toccare“ (berühren) ab und ist einer der ältesten überlieferten Bezeichnungen für Instrumentalstücke, besonders für Orgel. Im Laufe der Zeit hat sich hieraus ein Begriff für besonders virtuose und brillante Musikstücke entwickelt. Auf dem Programm stehen einige der bekanntesten Orgeltoccaten sowie Raritäten, u.a. von J. S. Bach: Toccatà und Fuge d-moll BWV 565, Ch. M. Widor: Toccatà F-Dur aus der 5. Sinfonie, P. A. Yon: Toccatina Humoreske „L'organo primitivo“, G. Muffat: Toccatà tertia, P. Bandini: Toccatà per l'offertorio, G. B. Nevin: Toccatina „Will o' the Wisp“ und Toccatà d-minor, C. Pardini: Toccatà on „Amazing Grace“, A. Willscher: Toccatà alla Rumba.



Freitag, 21. Juli 2017, 19.30 Uhr

43. Internationales Orgelkonzert

David Enlow

(New York, USA)

Grieg, Dvořák, Vierne und Debussy

Skinner-Orgel:

David Enlow (USA)

David Enlow, bejubelt für seine immense Virtuosität, seine fesselnde Darbietung und sein packendes und dennoch gefühlovolltes Spiel, konzertiert regelmäßig in ganz Nordamerika und Europa. Er ist Organist und Chorleiter der Church of the Resurrection in New York City und unterrichtet Orgel an der renommierten New Yorker Juilliard School. Er ist auch Preisträger mehrerer internationaler Orgelwettbewerbe und hat zahlreiche CDs eingespielt. Ein besonderer Schwerpunkt liegt dabei im orchestralen Orgelspiel. In seiner Kirche hat er ebenfalls eine historische orchestrale Orgel, die über das Organ Clearing House transferiert wurde (ein ähnliches Projekt wie bei der Skinner-Orgel der Saalkirche).

An der Skinner-Orgel wird er bekannte Orchesterwerke in eigenen Orgelfassungen spielen, u.a. von A. Dvořák: Slawische Tänze Op. 46 (I. Furiant, II. Dumka, VI. Polka), E. Grieg: Suite im alten Stil „Aus Holbergs Zeit“ Op. 40, L. Vierne (Organist von Notre Dame, Paris und guter Freund von E. M. Skinner): Adagio (aus Sinfonie Nr. 3) und Naiades (aus „Pièces de Fantaisie“), C. Debussy: Petite Suite (En bateau, Cortège, Menuet, Ballet). www.davidenlow.com



Freitag, 11. August 2017, 19.30 Uhr

Die Orgel tanzt

Dreymann- und Skinner-Orgel:
Carsten Lenz

Ein Konzert, bei dem die Pfeifen tanzen. Es erklingt originale Tanzmusik für Pfeifenorgel von 1500 bis heute. Bereits in der Frühzeit der Orgelmusik wurden neben geistlichen Kompositionen auch Tänze für Orgel komponiert. Schon nach 1500 sind erste Orgel-Tänze überliefert. Auch in Klöstern der Barockzeit entstand Orgel-Tanzmusik oder im 19. Jahrhundert in der Schweiz die berühmten Toggenburger Hausorgeltänze. Heute wird diese Tradition mit vielen neuen Orgelstücken im Swing- und Jazz-Stil fortgesetzt. Die Konzertbesucher erwarten Tänze, Märsche, Polkas, Walzer, Tangos, Blues, Ragtimes, Boogies und Co. von B. Schmid: Tänze aus der Orgeltabulatur 1577, F. A. Maichelbeck: Barocke Tanz-Suite, E. Forrer: Toggenburger Hausorgeltänze von 1855, H. Meyer: Schanfigger Bauernhochzeit, N. Linke: aus „Organ Pops“ (Habanera, Walzer, Blues, Boogie), J. M. Michel: aus „Swing- und Jazz-Orgelbüchlein“ (Big Band, Latin, Boogie), Th. Riegler: aus „Swinget dem Herrn ein neues Lied“, G. Quirici: Polka marziale u.a.



Freitag, 25. August 2017, 19.30 Uhr

44. Internationales Orgelkonzert

Prof. Martin Setchell (Neuseeland)

Bilder einer Ausstellung

Skinner-Orgel:

Prof. Martin Setchell

(Christchurch, Neuseeland)

Martin Setchell gehört zu den führenden Konzertorganisten der südlichen Welthälfte. Er ist der bekannteste Organist aus Neuseeland. In der Saalkirche hat er bereits zwei Konzerte gegeben. Die Besonderheit ist dabei, dass er die Konzerte jeweils selbst in deutscher Sprache moderiert.

In diesem Konzert wird er eine der bekanntesten klassischen Kompositionen überhaupt an der Skinner-Orgel spielen: die „Bilder einer Ausstellung“ von Modest Mussorgski. Das Stück ist für die orchestrale Skinner-Orgel absolut ideal. Weiterhin sind noch weitere bekannte Musikstücke zu hören von E. Elgar: March Pomp and Circumstance Nr. 4, H. Villa-Lobos: Aria (Cantilena) aus „Bachianas Brasileiras“ Nr. 5, R. Wagner: Pilgerchor aus der Oper „Tannhäuser“.

www.organist.co.nz



Sommerkonzerte Faszination Orgel 40 Minuten Orgelmusik zur Karls-Café-Zeit

Samstag, 6. Mai 2017, 16 Uhr

Heitere Frühlingsmusik

Dreymann- und Skinner-Orgel:

Iris und Carsten Lenz

Mai-Gedichte: Anne Waßmann-Böhm

L. Mozart: Pastorella für den Mai, J. H. Knecht: Flötenkonzert, B. A. Pfeyll: Sonate G-Dur für zwei Orgeln, R. Kinder: Jour de Printemps (Frühlingstag), C. Lenz: Variationen über „Nun will der Lenz uns grüßen“ für Orgelpedal mit 4 Füßen



Samstag, 27. Mai 2017, 16 Uhr

Tierische Orgelmusik

Skinner-Orgel: Iris und Carsten Lenz

Moderation: Dr. Rolf Spangenberg

C. Saint-Saëns: aus „Karneval der Tiere“

(Schildkröten, Elefant, Schwan), P. Weaver: Eichhörnchen, R. Dinda: „Max Cat Rag“ und „Kiya Pup Strut“, Th. Riegler: Orgeldrehwurm, Martorell: Schmetterlings-Toccata



Samstag, 24. Juni 2017, 16 Uhr

Musikalische Urlaubsreise

Dreymann- und Skinner-Orgel:

Iris und Carsten Lenz

Geschichte „Jesus macht blau“: A. Waßmann-Böhm
Kompositionen aus Urlaubsländern von G. Piazzola: Sonate F-Dur für zwei Orgeln, T. Bijlsma: Flute Piece, Z. Gárdonyi: Mozart Changes, Ch. Wesley: Duetto No. 4 „Lively“, H. Meyer: Die Hexe vom Wartenstein, M. Setchell: Wedding March Extraordinaire



Samstag, 22. Juli 2017, 16 Uhr

Orgelkonzert mit Spaßgarantie

Dreymann- und Skinner-Orgel:

Iris und Carsten Lenz

G. B. Candotti: Suonata a due organi, Winteler: Alpenrosen-Polka, T. P. Westendorf: Fun and Frolic (Polka, Walzer, Galopp), W. A. P. Mozart: Stücke für die Trompetenuhr, Th. Riegler: aus „Swinget dem Herrn ein neues Lied“ (Love Rag, Mutig voran), R. Dinda: Charlie Dog Blues, A. Willscher: Ragtime „My Beethoven“



Samstag, 19. August 2017, 16 Uhr

Max und Moritz auf rhein Hessisch mit Orgel

Skinner-Orgel: Carsten Lenz

Mundart-Text von Max und Moritz:

Hartmut Keil

Im Konzert liest Hartmut Keil den berühmten Text von Wilhelm Busch auf rheinhessisch. Dazu werden die bekannten Bilder gezeigt. Carsten Lenz untermauert dieses mit einer passenden Orgelbegleitung.



Samstag, 16. September 2017, 16 Uhr

Luther zum Vergnügen

Dreymann- und Skinner-Orgel:

I. und C. Lenz mit Martin Luther

Luther-Texte: Anne Waßmann-Böhm

G. F. Händel: Halleluja, F. W. Zachau: Vom

Himmel hoch, J. S. Bach: Allein Gott in der

Höh sei Ehr, J. Fuhr: Komm, Herr, segne uns,

M. Nagel: Ein feste Burg, J. Linker: Jubilant Procession



Vorschau Herbst 2017 (Auswahl):

Freitag, 8. September 2017, 19.30 Uhr

Piccolo und Orgel

Piccoloflöte: Rebecca Köster, Orgel: Carsten Lenz

Freitag, 22. September 2017, 19.30 Uhr

Konzert für Orgelpedal mit 2 und 4 Füßen

Dreymann- und Skinner-Orgel: Iris u. Carsten Lenz

Freitag, 13. Oktober 2017, 19.30 Uhr

Orgelmusik zum Schmunzeln

Dreymann- und Skinner-Orgel: Iris und Carsten Lenz

Freitag, 20. Oktober 2017, 19.30 Uhr

Internationales Orgelkonzert

Dreymann- und Skinner-Orgel: Studenten aus der Orgelklasse von Dr. Maria Abrudan (Rumänien)

Freitag, 27. Oktober 2017, 19.30 Uhr

Stummfilmkonzert

Der Golem, wie er in die Welt kam

Live-Orgelbegleitung an der Skinner-Orgel: C. Lenz

Freitag, 3. November 2017, 19.30 Uhr

Trompete/Alphorn und Orgel

Trompete/Alphorn: Rupert Hofmann, Orgel: C. Lenz

Samstag, 11. November 2017, 18 Uhr und

Sonntag, 12. November 2017, 17 Uhr

Jubiläumskonzerte 20 Jahre Telemann-Chor

Carl Orff: Carmina Burana

Telemann-Chor Ingelheim, Solisten, Instrumente, Leitung: Carsten Lenz

Freitag, 17. November 2017, 19.30 Uhr

Akkordeon-Orchester trifft Skinner-Orgel

Akkordeon-Orchester Mainz e.V., Orgel: Carsten Lenz

Freitag, 24. November 2017, 19.30 Uhr

Jubiläumskonzert Förderkreis für Kirchenmusik

Orgel und Lasershow

Skinner-Orgel: Carsten Lenz

Lasershow: Bernhardt Brand-Hofmeister

Freitag, 8. Dezember 2017, 19.30 Uhr

Orgel-Weihnachtskonzert

Dreymann- und Skinner-Orgel, Flügel: I. und C. Lenz

Sonntag, 17. Dezember 2017, 17 Uhr

Chor Weihnachtskonzert

Telemann-Chor, Kinder- und Jugendchor, C. Lenz

Sonntag, 31. Dezember 2017, 16.30 Uhr und 19 Uhr

Silvesterkonzerte

Förderkreis für Kirchenmusik an der Saalkirche Ingelheim e. V.

Jahresbeitrag Einzelpersonen: 18,- €, Familien: 30,- €

www.foerderkreis-kirchenmusik-saalkirche.de



Spenden Restfinanzierung Skinner-Orgel

Bankverbindung: Ev Kirche im Saal Ingelheim

IBAN: DE89 5605 0180 0031 0270 71

BIC: MALADE51KRE, Sparkasse Rhein-Nahe

Kontakt Carsten Lenz

Erich-Ollenhauer-Str. 64, 65187 Wiesbaden,

Tel.: 0611 - 80 18 40, e-mail: c.lenz@lenz-musik.de

Evang. Saalkirche Ingelheim
(Karolingerstraße, 55218 Ingelheim am Rhein)

Orgelkonzerte in der Saalkirche

Mai bis August 2017



Foto: Dieter Bender

www.skinner-orgel.de

weitere Infos und kostenfreie Sitzplatzreservierung:

www.lenz-musik.de